



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

大学音乐会
机构 THE

AULA

CONCERTS

MA 国民政府

第79季 2023 2024



另一种声音

西尔维娅·卡普拉 女高音
保罗·赞皮尼 长笛

Roberto·内里现场电子

在《Altra Voce》中，卢西亚诺·贝里奥颠覆了声音空间，乐器和声音在不同的声级中相互寻找、追逐，最终如爱情二重唱般到达彼此。

公元1100年，宾根的希尔德加德（Hildegard of Bingen），修女、作家、神学家、神秘主义者、具有千种能力的人物，2012年被本笃十六世宣布为教会圣师，她被认为可能是历史上第一位女性作曲家。

我们想从他的格列高利圣歌《伟大的父亲啊》开始，陪伴我们在冥想的气氛中，行走在时而曲折、时而轻松的人类灵魂之路上。

芭芭拉·斯特罗齐描述了被背叛的灵魂所遭受的折磨，而德彪西、卡普莱特、鲁塞尔、欣德米特则以优雅而细腻的笔触，用令人回味、充满悲情的笔触描绘出诗意的风景。

埃尼奥·莫里康内（Ennio Morricone）创作的具有讽刺意味的《WOW》是一位作曲家，他也热爱女性声音，甚至将女性声音视为他的电影作品和当代作品的标志。

最后，首演的是埃尼奥·莫里康内（Ennio Morricone）于2013年献给他的朋友尼古拉·希托内（Nicola Schittone）的一首此前不为人知的作品《CinquantEnNico》。



2023年11月15日星

期三晚上 8:00

礼堂 “歌德学院”

经 Savoia, 15

罗马

计划

卢西亚诺·贝里奥（1925-2003）

“Altra Voce”，为女中音和中音长笛而作（1999-2001）**

宾根的希尔德加德（1098-1179）“O

magne Pater”，独唱

芭芭拉·斯特罗齐（1619-1677）

“L'Eraclito Amoros”，为声乐和长笛而作

克劳德·德彪西（1862-1918）

“Syrinx”，长笛独奏（1913）

安德烈·卡普莱特（1878-1925）

“Écoute, mon cœur”，为声乐和长笛而作（1924）

阿尔伯特·罗塞尔（1869-1937）

“Deux poèmes de Ronsard”，为长笛和女高音而作，作品。 26

（1924）罗西尼奥尔蒙米尼翁

天堂、空气和风

保罗·欣德米特（1895-1963）

“8 Stücke”，为长笛独奏而作（1927）

埃尼奥·莫里康内（1928-2020）

“哇！”，.....献给一位想做自己想做的歌手兼演员（1993）

“CinquantEnNico”长笛独奏（2013）献给他的朋友 Nicola Schittone - 09/20/2013

首次演出

“CinquantEnNico” (埃尼奥·莫里康内, 2013)

...关于这首歌的“起源”，我记得在 2013 年春末，在我一次参观莫里康内的房子时，埃尼奥让我提醒他我多大了（再次惊讶，，我们长久的友谊诞生于我还是个孩子的时候，1978年），那时我说九月份我就五十岁了.....而你的一首作品，专门为那个场合献给我，这肯定是我一生中最好的生日礼物！

这个想法立刻让他兴奋不已，他热情地接受了，尽管那段时间他也很忙，但在接下来的几天里他立即开始写作。他打电话给我，问我更喜欢哪种乐器（最初他想到了钢琴，但相信对我来说能够快速演奏和聆听它会更复杂 - 没有隐藏我欣喜若狂的不耐烦 - 我建议写长笛独奏，想象我的侄女埃斯特，一个非常好的长笛演奏家，会立即实现对我来说似乎是一个梦想！）。

埃尼奥给我打了几次电话，向我通报了作文阶段的进展情况以及他对作品的满意度.....然后，大约十天后，他告诉我他已经完成了作品，需要给它起一个标题。

我提出了一些建议，除了周年纪念日之外，还可以密封我们美丽的（和“健康的”，正如他喜欢定义的那样）友谊，我害羞地说道“尼古拉五十年”，但在片刻的困惑之后（我还记得我在超市里打的这个电话，还有我脸的紫色.....），恩尼奥说：“那就更好了.....“五十岁”.....五十岁，埃尼奥和尼古拉！”.....这对我们俩来说似乎都是最好的解决方案！

下午回到家，我就想出了一些标题的图解，并传真给了他。我们又通了电话.....最终的标题是“CinquantEnNico”。

一如既往，我们继续定期交谈，埃尼奥告诉我，他还为原始乐谱写了一份献词，并且他已经采取措施将其框架化.....一切都准备好了.....所缺少的只是命运的生日的到来和我们见面的“交付”。我无法忍受（来自皮肤科医生，这说明了太多！）。

终于这一天到来了，我和我的全家成为莫里康内房子的客人，受到埃尼奥和玛丽亚的亲切欢迎。埃尼奥（Ennio）非常高兴，带着我永远不会忘记的快乐微笑，这与我完全吻合，他给了我他的“FiftyEnNico”，在那一刻它就成为了我们的了！

晚上我们分别了，打算很快再见面，一起听Ester的演绎！

就埃斯特而言，她立即开始工作，尝试翻译原始乐谱，这并非没有困难，她当然尽了最大努力，录制了她的演奏（尽管是手工录制）。我制作了一张“私人”CD，仅三张（一张给埃尼奥，一张给埃斯特，一张给我），几个月后我回到埃尼奥让他听。他对此非常满意，也是因为在在他看来，Ester已经成功地抓住了他的作曲意图，以至于他想让我打电话给她恭维她（即使，显然一切都变得有点糟糕）“粗糙”和家庭录音还有待改进）。

正是在那个场合，我向他表达了希望有一天能够由一位更有经验的长笛演奏家（“他的”信任的长笛演奏家之一）演奏这首曲子，甚至公开演奏，以使这首曲子为更多的观众所知。对我来说，现在已经非常熟悉了，但否则只会产生亲密的共鸣，而且只有极少数人会产生共鸣。恩尼奥回复我，我记得很清楚，“这首歌是你的，你可以用它做任何你想做的事.....”我们这里需要保罗，保罗·赞皮尼，他非常了解我的音乐，当然是最合适的人选.....给他打电话.....我会给你他的手机号码”。

但后来，由于我的谦虚和害怕打扰大师，我从未打过那个电话，“CinquantEnNico”也被隐藏了近 10 年，直到 2022 年夏天，在听了精彩的 CD“Absolutely Morricone”之后布塔-平奇尼-赞皮尼三重奏组的成员之一，但最重要的是，在目睹了他们为埃尼奥举办的音乐会并由众议院在电视上宣传后，我认为是时候联系赞皮尼大师了（我嫉妒地保留了他的号码）我的地址簿.....）。

我向他解释了一切，他的热情很高，他感谢我（他感谢我！）并立即表示他会感到荣幸和高兴。我把原乐谱的副本寄给了他，他抄写了它，自己熟练地解释了它（.....并且特别敏感，这给了我一种难以形容的情感），并开始工作，最终揭露了这个“未出版”的作品我们的，伟大的埃尼奥！

对我来说，能够与那些想要的人分享，聆听我一生中收到的最珍贵（且难以想象）的“礼物”，仍然是一种巨大的荣幸！

谢谢你埃尼奥，谢谢你玛丽亚，谢谢你埃斯特.....谢谢保罗！

尼古拉·希托内 - 2022 年 11 月 10 日

“对尼古拉，我真诚地祝愿你的 50 岁生日，并表达我深切的友谊和敬意，并希望你身体健康、幸福快乐，身材可以加倍！”埃尼奥，09.20.2013